



X Congreso Internacional *Imágenes de la muerte*



BUAP



INAH



Museologando



Martes 3 de noviembre

INAGURACIÓN

Lugar: Auditorio Principal. Horario: 09:30 – 10:00

Moderador: Marcos Josué Aranda Mendoza (MNA, México)

Autoridades de la BUAP/ Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” BUAP
Autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia
Miembros del Comité General del X Congreso Internacional Imágenes de la Muerte

Conferencia Magistral:

Huey Miccailhuitl. Gran fiesta de los Muertos

**Eduardo Merlo Juárez
(México)**

Lugar: Auditorio principal. Horario: 10:00 – 11:30

Moderador y comentarista: Arturo Gómez Martínez (MNA, México)

Todas las actividades señaladas se llevarán a cabo en: 6 ORIENTE 203. CASA DEL LIBRO GILBERTO BOSQUES SALDIVAR
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
PUEBLA, MÉXICO



BUAP



INAH



Museologando



Mesa 1. Visiones de la muerte y el luto en tiempos post-pandemia y desde el post-humanismo / Visões sobre a morte e o luto na era pós-pandêmica e sob a ótica do pós-humanismo		
Lugar: Sala de Seminarios 2. Horario: 11:30 – 14:00		
Modera: Montserrat Morcate Casera (UB, España)		
64	Cleonardo Mauricio Junior (UFRJ, Brasil)	O luto desde a pandemia de Covid-19 no Brasil: trauma e travessia
8	Teresa Ordorika Sacristán (UNAM, México)	Acompañar lo inalcanzable: espiritualidades contemporáneas y ética del cuidado ante la muerte en pandemia
31	Weverson Bezerra Silva (UFPB, Brasil)	“Se números frios não tocam a gente, espero que nomes consigam tocar”: gestão da morte e produção de memória na pandemia da covid-19 a partir das enlutadas
6	José Luis Meza Rueda (PUJ, Colombia)	“La muerte, defecto del diseño humano”: Una reflexión sobre la promesa de inmortalidad del transhumanismo tecnológico.
5	Gustavo Aviña Cerecer (UASLP, México)	La muerte como principio de Individuación en el Aceleracionismo tecnofeudal del 2026
54	Leandro Bertoncello (UNISINOS, Brasil)	Chatbots e morte: uma análise fenomenológica da reconfiguração da orientação prática em situações-limite



Mesa 2. Muerte, política y sociedad en la historia / Morte, política e sociedade na história		
Lugar: Auditorio principal. Horario: 11:30 – 14:00		
Modera: Marcos Josué Aranda Mendoza (MNA, México)		
42	Juan Alfonso Milán López (BUAP, México)	Memoria y conmemoración en espacios mortuorios sobre la Intervención Francesa y el Segundo Imperio.
92	Arturo Aguilar Ochoa (BUAP, México)	Margarita Maza Parada (1826-1871) La muerte y los funerales de una primera dama
56	Natalia De Gortari Ludlow & Juan Martín Larsen (BUAP, México)	Higienismo y mortalidad infantil en el México porfiriano: la mirada médica de Samuel Morales Pereira (1888)
84	Samuel Villela Flores (INAH, México)	Fotógrafas ante la muerte en escenarios bélicos
51	Alondra Margarita Anselmo Hernández (BUAP, México)	El ojo de la muerte. La introducción de la fotografía en la prensa mexicana durante la Revolución y la transformación de la representación de la muerte (1910-1923)



Mesa 3. Inframundo y muerte en las culturas prehispánicas / O submundo e a morte nas culturas pré-hispânicas		
Lugar: Sala de Seminarios 1. Horario: 11:30 – 14:00		
Modera: Gabriela Alejandra Caretta (UNSa, Argentina)		
7	Manuel Alberto Morales Damián (UAEH, México)	La Señora de la Muerte en los códices Madrid y Dresde
32	Wilo Vargas Morales (Museo Inkariy, Perú)	Morir para continuar: El viaje al inframundo en las culturas andinas
47	María Gabriela Ortiz & Verónica Seldes & Florencia Natalia Botta (UBA, Argentina)	Diversidad de prácticas funerarias en comunidades prehispánicas del noroeste argentino
90	María Montserrat Camacho Ángeles (UAEH, México)	Los espacios arquitectónicos como representación del cosmos



BUAP



INAH



Museologando



Mesa 4. El cuerpo como objeto: de la muerte sacrificial a la muerte punitiva, parte 1 / O corpo como objeto: da morte sacrificial à morte punitiva, parte 1

Lugar: Sala de Seminarios 1. Horario: 16:00 – 18:00

Modera: Donaciano Gutiérrez Gutiérrez (MNA, México)

95	Alondra Domínguez Ángeles & Sergio Sánchez Vásquez (UAEH, México)	Morir ritualmente en Mesoamérica: cambios y continuidades de una creencia entre mayas del clásico, nahuas del Posclásico y otomíes contemporáneos
75	Andrea Guerra Luna & Eduardo Durán Pérez (ENAH, México)	Entre el martirio y el suicidio. Dos formas antagónicas de voluntad de muerte en la obra de fray Juan de Torquemada (ca.1615)
108	Camila Belotti Porsumato (Pesquisadora independente, Brasil)	Os santos, os vivos e os mortos: corpos e relíquias na Idade Média
39	Juliana Schmitt (FAAP, Brasil)	A “dança macabra das mulheres” e a morte na Baixa Idade Média



Mesa 5. Abordajes cinematográficos de la muerte / Abordagens cinematográficas da morte

Lugar: Sala de Seminarios 2. Horario: 16:00 – 18:00

Modera: Verónica Zarate Toscano (Instituto Mora, México)

96	Aline Magalhães Pinto (UFMG, Brasil)	Hora de partir: as duas mortes de Martha em The Room Next Door (2024) de Pedro Almodóvar
1	Marianna Knothe Sanfelicio (Pesquisadora independente, Brasil)	A Morte nos olhos: vida e morte em filmes de Horror com tematica do duplo
102	Alfredo Nava Sánchez (UFOP, Brasil)	La muerte como índice de mexicanidad. Cine, turismo y nacionalización contemporánea de una imagen nacional

Ofrenda colaborativa del XCIM

Lugar: Explanada principal Horario: 18:00 – 20:00



BUAP



INAH



Museologando



Miércoles 4 de noviembre

Mesa 6. Enfoques sobre el feminicidio / Perspectivas sobre o feminicídio

Lugar: Sala de Seminarios 2. Horario: 09:30 – 11:30

Modera: Diana Dolores Yoldi Zubieta Romo (ENAH, México)

16	Lizette Jacinto (BUAP, México)	Microhistoria de la muerte de Rosalie Evans
115	Claudia Itzel Pérez Rodríguez (UAM, México)	Muerte, cuerpo muerto y burocracia forense: la gestión estatal de los casos de feminicidio
46	Rebeca Pardo-Sainz (UNIR, España)	Políticas de la muerte en la fotografía iberoamericana contemporánea: necropolítica, capitalismo gore y cultura femicida

Mesa 7. El cuerpo como objeto: de la muerte sacrificial a la muerte punitiva, parte 2 / O corpo como objeto: da morte sacrificial à morte punitiva, parte 2

Lugar: Sala de Seminarios 1. Horario: 09:30 – 11:30

Modera: Teresa Eleazar Serrano Espinosa (INAH, México)

22	Gabriela Alejandra Caretta (UNSa, Argentina)	Cuerpos muertos, facciones y patíbulos. La muerte violenta y los usos políticos del castigo en el Río de la Plata (1820-1853)
113	Barbara Benevides (UNIRIO, Brasil)	Degolados, Decapitados, Mutilados e Esquartejados: O bem e o mal morrer dos condenados à morte e os usos de seus corpos no Brasil Colonial
73	Eduardo Durán Pérez (ENAH, México)	La vida de un cristiano, cruz y martirio es. Sobre el martirio y los mártires en la obra de fray Juan de Torquemada



BUAP



INAH



Museologando



Mesa 8. Uso y sentido de las imágenes post-mortem / Uso e significado das imagens post mortem		
Lugar: Auditorio principal. Horario: 09:00 – 11:30		
Modera: Arturo Aguilar Ochoa (BUAP, México)		
62	José Rafael Moreno Maravila (COLMICH, México)	La fotografía <i>post-mortem</i> no ha desaparecido
17	Silvana Berenice Valencia Pulido (INAH, México)	La fotografía post mortem en México durante el siglo XIX como reliquia: presencia, materialidad y duelo
71	Adriana Guimarães Duarte & Rudivan dos Santos Oliveira (UFAL, Brasil)	Entre memória, morte e imagem: a fotografia post mortem como vestígio do período vitoriano no distrito de Genipapo, em Saúde–BA.
45	Montserrat Morcate Casera (UB, España)	Narrar la pérdida: muerte y duelo en el fotolibro contemporáneo
72	Beatriz Méndez De Dios & Azul Kikey Castelli Olvera (UAEH, México)	Maradona. Muerte y deporte. Construcción mediática de un ídolo futbolero a través de imágenes de su funeral

Conferencia Magistral La ópera cantándole a la muerte Verónica Zárate Toscano (Instituto Mora, México)
Lugar: Auditorio principal. Horario: 11:30 – 13:00
Modera y comenta: Claudia Rodrigues (UNIRIO, Brasil)



BUAP



INAH



Museologando



Mesa 9. Poder, necropolítica y violencia / Poder, necropolítica e violência

Lugar: Sala de Seminarios 1. Horario: 14:30 – 18:00

Modera: Alfredo Díaz Rivera (BUAP, México)

68	Luis Ángel Díaz Trujillo (ENAH, México)	La muerte marca: De la estética a la administración de la necropolítica
12	Lucia Ríos (UNC, Argentina)	“Los cadáveres de la represión” Indagaciones antropológicas sobre las trayectorias post mortem de personas asesinadas por prácticas represivas durante la última dictadura en Córdoba, Argentina
11	Paulo Vitor Palma Navasconi (Unesp, Brasil)	Racismo, sufrimiento social e comportamento suicida: uma análise interseccional das políticas da morte no Brasil
Coffe Break		
77	José Manuel Andrade Mojica (UGto, México)	La resignificación del revenant: El miedo a la muerte y el terror político en “Chicos que vuelven” de Mariana Enriquez
109	Emmanuel Román Espinosa Lucas (UAEH, México)	La muerte como espectáculo en la novela gráfica Bajo los árboles, donde nadie te ve.
79	Omar Aarón Ávila Castellanos (UNAM, México)	Mostrar la sangre: consecuencias del consumo de medios violentos en el trabajo forense: la conceptualización actual del cuerpo muerto



Mesa 10. Muerte y escatología católica / Morte e escatologia católica		
Lugar: Auditorio principal. Horario: 14:30 – 18:00		
Modera: Juan Alfonso Milán López (BUAP, México)		
34	David Brandon Capilla Tepal & Luis Antonio Martínez Cabrera (BUAP, México)	Entre la salvación y la condena: cielo, infierno y purgatorio en la cultura religiosa de la Nueva España
53	Anne Elise Reis da Paixão (UFRJ, Brasil)	“Cedo, ou tarde haveremos de entrar no Paraíso”: Purgatório, sufrágios e salvação na obra Suplica das benditas almas do purgatório... do Fr. Apolinário da Conceição (1746)
80	Víctor Hugo Rangel Pineda (ENAH, México)	Pecados e infortunios. Las supervivencias del infierno.
36	María Teresa Arteaga Auquilla (UCuenca, Ecuador)	Dinámicas terrenales y espirituales en la fundación de capellanías, Cuenca (Ecuador) en el siglo XVIII
Coffe Break		
89	Claudia Rodrigues (UNIRIO, Brasil)	«Para mayor beneficio de mi alma»: los privilegios de invertir en la salvación a través de las capellanías testamentarias en el Río de Janeiro colonial entre las décadas de 1740 y 1812
55	Lídia Cristina Carvalho da Costa (UNIRIO, Brasil)	Entre a salvação e o status: os investimentos fúnebres da elite mercantil carioca na segunda década do século XVIII
112	Teresa Eleazar Serrano Espinosa (INAH, México)	La muerte y la salvación del alma entre los Carmelitas descalzos de la Nueva España durante los siglos XVII y XVIII
94	Doni Isabel Hernández Beltrán (UAEH, México)	San José, abogado de la buena muerte



Mesa 11. La muerte entre artefactos, colecciones y museos / A morte entre artefatos, coleções e museus

Lugar: Sala de Seminarios 2. Horario: 14:30 – 18:00

Modera: Eduardo Duran Pérez (ENAH, México)

100	Rubens de Andrade & Oscar Molina Palestina (UFRJ, Brasil / UNAM, México)	A finitude da vida a partir do olhar Latino-americano na série onde a morte habita?
107	Juliane Carla Guedes Lima da Silva & Mattheus Belo Guimarães Barbosa (UFPE, Brasil)	Entre o simbólico e o científico: arqueologia da morte, ética e as relações das populações do presente com os mortos
86	Norma Edith Alonso Hernández Juan Pablo García Urióstegui (MNA, México)	Museografía para las ánimas. Entre la conmemoración y la materialidad
Coffe Break		
85	Valeria Sedova Arias Jaldin (UMSA, Bolivia)	Continuidad del rito y reconfiguración de la jerarquía ancestral frente a la museificación en Coquesa
59	Fernando Báez Lira & Sara Arroyo González (BUAP, México)	El imaginario de la muerte en el exconvento de Santa Mónica en Puebla
106	Joyce Caren Moura Marinho & Juliane Carla Guedes Lima da Silva (UFPE, Brasil)	Replicabilidade tridimensional e conservação de materiais bioarqueológicos: o caso dos remanescentes humanos da Furna do Estrago (pe)



BUAP



INAH



Museologando



Jueves 5 de noviembre

Mesa 12. Ritualizar la muerte, rendir culto a los difuntos y celebrar a los ancestros, parte 1 / Ritualizar a morte, prestar culto aos falecidos e celebrar os ancestrais, parte 1

Lugar: Auditorio principal. Horario: 09:00 – 11:30

Modera: Lourdes Baez Cubero (MNA, México)

35	Brayan Sebastián España Irua (UN, Colombia)	Ontologías del tránsito: espacios de memoria y reconfiguración de la muerte en la cosmovisión del pueblo Pasto
26	Antonio Renaldo Gomes Pereira (UFPB, Brasil)	Sede Eterna: uma etnografia do culto aos mortos no sertão cearense
105	Miguel Ángel Rubio Jiménez (MNA, México)	El corazón de la ofrenda en los rituales Yokot'an
103	Juan Pablo García Urióstegui (MNA, México)	Ángeles de vida y muerte. Cerámica ritual para recordar a los antepasados
2	Macarena Gutiérrez Crocco (Fundación Muerte, Chile)	Ensayar la muerte: arte, ritual y comunidad como tecnologías simbólicas de acompañamiento
24	Janeth Luna Martínez (BUAP, México)	La celebración de Todos Santos y Fieles Difuntos en Xochitlán Todos Santos, Puebla



Mesa 13. La muerte y los cementerios en diferentes contextos históricos / Morte e cemitérios em diferentes contextos históricos

Lugar: Sala de Seminarios 1. Horario: 09:00 – 11:30

Moderadora: Norma Edith Alonso Hernández (MNA, México)

27	Luis Alejandro Morales Barranco (BUAP, México)	“Mañana morirás y vuelto todo olvidado estarás” Breve historia de los panteones en Atlixco
61	Ana Paula da Silva Rocha (UNIRIO, Brasil)	O “enterro civil” e o poder eclesiástico: uma breve análise sobre a laicização e o regulamento do cemitério de Santa Maria Madalena (Rio de Janeiro, 1876-1877)
88	María Elena Stefanón López (BUAP, México)	La azarosa inhumación para los pobres. Ciudad de Puebla, S. XIX
58	Sara Jane dos Santos (UFPR, Brasil)	Caterina Campodonico, de Lorenzo Orengo: A vendedora de nozes que transgrediu os padrões de distinção social das representações do luto burguês no Cemitério Monumental de Staglieno
69	Cícero Joaquim dos Santos (URCA, Brasil)	Cemitérios de anjinhos de Thereza Rufina: sensibilidades fúnebres e de gênero no Cariri/Ce (Brasil, XIX – XXI)



Mesa 14. Muerte, creencias y devociones religiosas en contextos de intercambio / Morte, crenças e devoções religiosas em contextos de intercâmbio

Lugar: Sala de Seminarios 2. Horario: 09:00 – 11:30

Moderador: Laércio Araujo Souza Junior (UNIRIO, Brasil)

78	Julyana Cabral Araújo & Adriana Gómez Aiza (UFMA, Brasil – UAEH, México)	A Cabeça-Branca do Rio Turi: “cemitério dos negros”, espaços em torno da memória dos mortos e as lembranças-resistentes do quilombo São Benedito do Céu
19	Lourival Andrade Junior (UFRGN, Brasil)	Símbolos da morte em pontos riscados da Umbanda
23	Sariza Oliveira Caetano Venâncio & Dernival Venâncio Ramos Júnior (UFNT, Brasil)	A relação com os que não morreram: os encantados na Umbanda na Amazônia Oriental
97	Pedro Henrique de Oliveira Germano de Lima & Hugo Wesley Oliveira Silva (UFPE, Brasil)	A comida que faz morrer: morte como acontecimento de vida no Candomblé
101	Maria Cinthia Pio de Oliveira (UFPE, Brasil)	“Nem agouro nem superstição”: a realidade dos avisos de morte em uma comunidade católica no sertão de Pernambuco, Brasil

Conferencia Magistral:

Más allá de la distopía: una aproximación al simbolismo del zombi hollywoodense en su proceso de latinoamericanización

**Roberto Martínez González
(UNAM, México)**

Lugar: Auditorio principal. Horario: 11:30 – 13:00

Moderador y comentarista: Johannes Neurath (MNA, México)



BUAP



INAH



Museologando



Mesa 15. Ritualizar la muerte, rendir culto a los difuntos y celebrar a los ancestros parte 2 / Ritualizar a morte, prestar culto aos falecidos e celebrar os ancestrais parte 2		
Lugar: Auditorio principal. Horario: 14:30 – 18:00		
Modera: Manuel Alberto Morales Damián (UAEH, México)		
38	Jorge Cervantes (INAH, México)	Trabajo y alimentación de los difuntos como reguladores en la petición de lluvia en San Agustín Ostotipan, Guerrero, México
43	María Berenice Morales Aguilar (ENAH, México)	Las incineraciones abiertas entre los Cucapá de Baja California y los derechos culturales.
87	Lourdes Baez Cubero (MNA, México)	El camino hacia la ancestralidad entre los otomíes orientales de Santa Ana Hueytlalpan, Tulancingo, Hidalgo
70	Cynthia Naikari Rodríguez Rodríguez (BUAP, México)	“Nomás un puño de tierra”: dinámicas comunitarias y prácticas funerarias en San Miguel Tzinacapan, Puebla.
Coffe Break		
76	Sandra Itzel Contreras Torres (ENAH, México)	El rito funerario como proceso biocultural: cuerpo, comunidad y equilibrio en Santo Tomás Teipan, Oaxaca
74	Adriana Guzmán (ENAH, México)	Vidas de la muerte. Nayar: personaje histórico, mítico, novelesco, antepasado y dios



Mesa 16. La muerte y los cementerios en diferentes contextos históricos / Morte e cemitérios em diferentes contextos históricos		
Lugar: Sala de Seminarios 1. Horário: 14:30 – 18:00		
Modera: Julyana Cabral Araújo (UFMA, Brasil)		
82	Victoria de los Ángeles Caamaño & María Isabel Decara & Silvia Carmen Mazzei (INIHJMR, Argentina)	La Ciudad Trípode: Tres Cementerios = Tres Alegorías = Tres Realidades
99	Bruno Vieira & Priscila Lena Farias & Elisabete Rolo (USP, Brasil / ULISBOA, Portugal)	Tipografia memorial no cemitério alemão de Lisboa: inscrições e cultura visual
9	Pablo Ariel da Costa Fernandez (UFPA, Brasil)	Ambiências da Vida e da Morte: Arquitetura e Experiência no Cemitério Santa Izabel (Belém/PA).
67	Elisa Gonçalves Rodrigues (UFPA, Brasil)	Construindo mundos e imaginários urbanos com os mortos: interagências mais-que-humanas no Cemitério Santa Izabel e em Belém do Pará
Coffe Break		
18	Marcos Winicio de Sousa (UFMG, Brasil)	Morte, Estado e produção do espaço: concessões funerárias e desigualdade territorial em Minas Gerais
52	Khadija de Lima Araujo & Aline Silva Santos (IFSP, Brasil)	Cemitério e cidade: guia de boas práticas para cemitérios parque
114	Karla de Souza Magalhães (UFRJ, Brasil)	O lugar do etnógrafo diante da morte: gravidez, parentesco e afetação em um cemitério brasileiro



Mesa 17. La muerte como concepto: diversos ángulos y temporalidades / A morte como conceito: diversos ângulos e temporalidades

Lugar: Sala de Seminarios 2. Horario: 15:00 – 18:00

Modera: Juliana Schmitt (FAAP, Brasil)

37	Luciane Munhoz de Omena & Dyeenmes Procopio De Carvalho (UFG, Brasil)	Envelhecimento e morte: reflexões sobre a ética e as virtudes na prática política em de beneficiis, de sêneca
40	Marisete T. Hoffmann-Horochovski & Joana Carolina Zuqui (UFPR, Brasil)	A morte não está morta: da interdição e da publicização da morte no Brasil contemporâneo
93	Karina Erika Rojas Calderón (UNAM, México)	El concepto de Bardo y la transmutación de la consciencia durante el proceso de la muerte en el budismo tibetano. Un análisis sobre la naturaleza de la mente en los estados intermedios según la tradición Vajrayana.
13	Fabíola Veloso Menezes (UFES, Brasil)	O corpo dissecado – dos teatros anatômicos às exposições itinerantes de espécimes plastinados.
98	Mateus Henrique de Faria Pereira (UFOP, Brasil)	A morte da Europa? China, Henfil e Pasolini



Viernes 6 de noviembre

Mesa 18. Muerte, duelo y sociedad / Morte, luto e sociedade

Lugar: Auditorio principal. Horario: 9:30 – 12:00

Moderador: Cícero Joaquim dos Santos (URCA, Brasil)

44	Laércio de Araújo Sousa Júnior (UNIRIO, Brasil)	Emoções fúnebres na Parahyba do Norte em contextos de mudanças das atitudes diante da morte (1880 – 1910).
33	Maria de Fátima Rocha da Fonseca (UNIRIO, Brasil)	Quando eu me chamar saudade: funerais de sambistas e atitudes diante da morte no Rio de Janeiro urbano (1930 – 1983)
28	Rosalía Guerrero Escudero (UAEH, México)	Ritual transmedial del ciberduelo en las redes sociodigitales
91	Alma Rubí Castañeda Rodríguez (BUAP, México)	Rituales fúnebres y de desagravio: la relación de los <i>ayuuik</i> con sus muertos en Asunción Cacalotepec, Oaxaca



BUAP



INAH



Museologando



Mesa 19. Muerte, creencias y devociones religiosas en contextos de intercambio / Morte, crenças e devoções religiosas em contextos de intercâmbio

Lugar: Sala de Seminarios 1. Horario: 09:30 – 12:00

Modera: Arturo Aguilar Ochoa (BUAP, México)

48	Julyana Cabral Araújo & Diego Alejandro Mejía Pérez & Sergio Sánchez Vázquez (UFMA, Brasil – UAEH, México)	Imágenes descarnadas: pasado y presente de la concepción otomí de la muerte en el Valle del Mezquital, Estado de Hidalgo, México.
66	Irene Mercedes Aguirre Stratico & María Inés Montaldo Vassallo (INIHJMR, Argentina)	Las misiones jesuíticas del noreste argentino. Estudio de caso: el culto a san la muerte
21	Luis Alejandro Morales Barranco (BUAP, México)	“El Culto Visible pero no Visto” Propuestas para entender y reconstruir la historia del culto a la Santa Muerte durante el siglo XX
30	Raúl Cortés Guevara (ENAH, México)	La muerte en imágenes: representaciones en la fotografía y el arte mexicano



Mesa 20. Enfoques educativos sobre la muerte y el duelo / Abordagens educacionais sobre a morte e o luto

Lugar: Sala de Seminarios 2. Horario: 09:30 – 12:00

Modera: María Berenice Morales Aguilar (ENAH, México)

65	Joana Carolina Zuqui & Marisete T. Hoffmann-Horochovski (UFPR, Brasil)	Sobre a vida, a morte e o luto: sentidos de qualidade de morte em um <i>hospice</i>
110	Hilda María Cadenas Morales (IMP, México)	Variaciones iconográficas de la muerte en el tarot: construcción de significado y aportaciones a la Pedagogía de la Muerte
63	Mariele Rodrigues Correa & Gabriela Kubota Alves (UNESP, Brasil)	Sentidos e percepções da morte em jovens universitários.
49	Ruth Patricia Avila Vázquez & Celia Mercedes Alanís Rufino (UAEH, México)	Educar para la pérdida: la escuela como espacio de construcción de significados sobre la muerte en la infancia

Conferencia Magistral:

La muerte no existe

Erik Mendoza Lujan

(INAH, México)

Lugar: Auditorio principal. Horario: 12:00 – 13:30

Modera y comenta: Miguel Ángel Rubio Jiménez (MNA, México)

Clausura

Lugar: Auditorio principal. Horario: 13:30 – 14:00



BUAP



INAH



Museologando