



CONVOCATORIA

X CONGRESO INTERNACIONAL IMÁGENES DE LA MUERTE

31 octubre al 6 noviembre de 2026

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Puebla, México



Una de las preocupaciones ontológicas más persistentes del ser humano, desde tiempos remotos, es la muerte. Como fenómeno, la muerte posee múltiples dimensiones: la más evidente corresponde al ámbito biológico; sin embargo, también ha sido investida de símbolos y significados que la convierten en una manifestación social y cultural susceptible de estudio desde diversas ramas del conocimiento. En este sentido, resulta pertinente generar espacios de diálogo, exposición y discusión que permitan abordar, desde nuevas y viejas perspectivas, la complejidad del fenómeno mortuorio, con énfasis en el mundo iberoamericano.

Con este propósito, desde hace dos décadas investigadoras e investigadores de distintas latitudes se han dado a la tarea de organizar el **Congreso Internacional “Imágenes de la Muerte”, (X CIM)** que durante el presente año celebrará su **décima edición** en la ciudad de Puebla, México. El primer congreso surgió en noviembre de 2004, cuando un grupo de docentes e investigadores de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú, convocó a un encuentro latinoamericano para reflexionar sobre la muerte desde un enfoque interdisciplinario. Los temas se organizaron por periodos históricos, desde la época prehispánica hasta el siglo XX, e incorporaron disciplinas como la antropología, la arquitectura, el arte, la filosofía, la historia, la literatura, la música y la sociología.

Desde entonces, el congreso se ha celebrado de manera bienal en distintas instituciones:

2006, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, México;
2008, Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia;
2010, Universidade Salgado de Oliveira, Río de Janeiro, Brasil;
2012, Universidad de Viena, Austria;
2014, Universidad Nacional de Salta, Argentina;
2016, Universidade de São Paulo, Brasil;
2018, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca, México;
2024, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.



MNA
MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



PPGH
PROGRAMA DE
POSGRADO DE
HISTÓRIA



CONVOCATORIA

El *X Congreso Internacional imágenes de la Muerte* se establece como un campo interdisciplinar, en donde se discutirá la muerte a partir de las múltiples dimensiones sociales involucradas: culturales, simbólicas, políticas, religiosas, ideológicas, económicas, etc. Por ello, son bienvenidas contribuciones de distintos ámbitos de conocimiento y de la cultura, que analicen la muerte, el acto de morir y los muertos como categoría social.

Se recibirán investigaciones provenientes de: estudios cementeriales, historia, psicología, geografía, antropología, teología, políticas públicas, artes plásticas, historia del arte, arquitectura y urbanismo, paisajismo, sociología, demografía, entre otros. Nos interesan también las luchas que en la actualidad han surgido en torno a las muertes violentas. Serán aceptadas propuestas de investigadores de todo el mundo que estudien cualquier realidad territorial. El **X CIM**, incluirá mesas de discusión y conferencias magistrales.

En esta ocasión el congreso tendrá una tercera edición en México, teniendo como sede la ciudad de Puebla, la cual es actualmente una de las ciudades de mayor importancia histórica y cultural del país. El **X CIM** será albergado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", el cual suma el encuentro al marco de la celebración de sus 35 años de existencia.

CRONOGRAMA

- Envío de propuestas por e-mail: **23/ febrero al 10 / abril / 2026**
- Divulgación de los resultados con comentarios de los evaluadores y envío de la carta de aceptación por e-mail: **31 / mayo / 2026.**
- Envío de resumen extenso, corregido a partir de los comentarios de los evaluadores, para su publicación en el libro de resúmenes: **15 / junio / 2026**
- Realización del Congreso: **del 31 / octubre al 6 / noviembre / 2026**
- Envío del texto completo para publicación en las Actas electrónicas: **30 / noviembre / 2026**

FORMAS DE INSCRIPCIÓN

Las inscripciones pueden ser individuales o dobles (cada participante deberá pagar su inscripción) con propuestas de trabajo libre, será necesario justificar y fundamentar académicamente la adhesión a una de las nueve temáticas abajo listadas. Las ponencias serán organizadas en sesiones de acuerdo con la afinidad de los contenidos. La selección será realizada por el Comité Científico del Congreso, siguiendo criterios temáticos o cronológicos, considerando las referencias teóricas y diálogos interdisciplinarios que pueden establecerse entre los ponentes.

ENVÍO DE LA PROPUESTA / PREINSCRIPCIÓN:

Enviar archivo anexado a un mensaje electrónico a la siguiente dirección: **xcim2026@gmail.com**, conteniendo:

- Nombre(s) de ponente(s)
- Institución de adscripción
- País
- Correo electrónico
- Currículo resumido (con área de formación, actuación profesional, principales publicaciones) no mayor a 300 palabras.
- Título de la ponencia
- Indicación de línea y justificación de adherencia a la temática de adscripción siguiendo las líneas propuestas.
- Resumen extendido de 2-3 páginas, Times New Roman 12, interlineado de 1,5. Se deberá consignar el tema, problema de investigación, principales fuentes y documentos, hipótesis u orientación metodológica, breve referencia conceptual, conclusiones preliminares y bibliografía (hasta 10 títulos). **Al ser aceptados se enviará la plantilla respectiva.**
- Cinco palabras clave que remitan a los principales conceptos que articulan la propuesta.

El Comité Científico emitirá su voto aprobatorio de acuerdo con la calidad académica y pertinencia de la propuesta enviada a través del resumen, y podrá realizar sugerencias a los resúmenes. Las sugerencias, si es que existen, serán enviadas junto con la carta de aceptación de la propuesta.

TEMÁTICAS DE LA PONENCIAS:

1. **Muerte y arqueología:** El estudio de los contextos funerarios revela concepciones y prácticas antiguas sobre el cuerpo, el más allá y las jerarquías sociales.
2. **Enfoques históricos desde la muerte y el morir:** permiten comprender diferentes procesos históricos sobre cómo una época de la humanidad define la finitud, el duelo y la memoria colectiva y sus aspectos sociales, políticos, económicos, etc.
3. **Antropología de la muerte:** Analiza los ritos, símbolos y narrativas que las sociedades crean para dar sentido a la finitud, así como el trabajo de campo, etnografías sobre temáticas relacionadas con la muerte, los muertos o el morir.
4. **Espacios de destino de los muertos y lugares de memoria relacionados con la muerte:** atiende al estudio de los sitios donde yacen restos humanos y/o espacios donde la sociedad organiza rituales, ceremonias y conmemoraciones en torno a la memoria, la identidad y la continuidad simbólica.
5. **Rituales, prácticas culturales y tradiciones de fiesta y duelo ante la muerte:** expresan el tránsito entre vida y más allá, uniendo dolor, celebración y comunidad.
6. **La muerte en las representaciones literarias y filosóficas:** Explora los discursos sobre el sentido de la existencia y la conciencia de la finitud.
7. **La muerte en imágenes:** Imágenes y símbolos estéticos y representativos en torno de la muerte.
8. **Concepciones y prácticas de la muerte desde los profesionales religiosos, educadores, de la salud física y mental, hospitalarios, sanitarios y funerarios:** muestran cómo distintas prácticas median el paso del individuo a la muerte y abordan desde sus distintos enfoques y concepciones profesionales.
9. **Miradas a la muerte desde la sociología:** indaga cómo las estructuras sociales modelan el morir, el duelo, la memoria colectiva, la violencia, las desigualdades, las diversidades y las resistencias.

IDIOMA

Serán aceptadas propuestas en español y portugués.



CUOTAS DE PARTICIPACIÓN

Categoría	Forma	Dólares	Pesos Mexicanos
PROFESIONALES EXPOSITORES	Pago durante la acreditación	\$88	\$1,500
EXPOSITORES ESTUDIANTES DE POSTGRADO	Pago durante la acreditación	\$53	\$900
EXPOSITORES ESTUDIANTES DE LICENCIATURA	Pago durante la acreditación	\$35	\$600
ASISTENTES DE FORMA GENERAL (solo si es necesaria constancia)	Pago durante la acreditación	\$12	\$200

- Para la acreditación, entrega de constancia y publicación del texto completo en las Actas Electrónicas, será necesario comprobar el pago de la respectiva cuota de participación.
- El pago se realizará solamente en pesos mexicanos.

INSTITUCIONES CONVOCANTES

- Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México (ICSyH-BUAP).
- Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia (MNA-INAH), México.
- Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.
- Grupo de Pesquisa Imagens da Morte (UNIRIO/CNPq/Brasil).

COMITÉ ORGANIZADOR GENERAL

- María Elena Stefanón López (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, ICSyH-BUAP, México)
- Claudia Rodríguez (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil)
- Juan Pablo García Urióstegui (Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, MNA-INAH, México)

COMITÉ ORGANIZADOR LOCAL

- María Elena Stefanón López (ICSyH-BUAP)
- Juan Pablo García Urióstegui (MNA-INAH)
- Arturo Aguilar Ochoa (ICSyH-BUAP)
- Donaciano Gutiérrez Gutiérrez (MNA-INAH)
- Juan Alfonso Milán López (ICSyH-BUAP)
- Miguel Angel Rubio Jiménez (MNA-INAH)
- Karla Vivar Quiroz (DEAS-ENAH-INAH)
- Norma Edith Alonso (MNA-INAH)
- Marcos Josué Aranda Mendoza (MNA-INAH)

COMITÉ CIENTÍFICO

- Adriana Gómez Aiza (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México)
- Aline Silva Santos (Instituto Federal de São Paulo, Brasil)
- Andreia Vicente da Silva (Universidade do Oeste do Paraná, Brasil)
- Bárbara Martínez (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Cícero Joaquim dos Santos (Universidade Regional do Cariri, Brasil)
- Erik Mendoza Lujan (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)
- Facundo Roca (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
- Gabriela Caretta (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Gabriela Casellato (Instituto de Psicologia Quatro Estações, Brasil)
- Gabriela Sánchez Reyes (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)
- Isabel Zacca (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Jean Luiz Neves Abreu (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil)
- Jesús Joel Peña Espinosa (Instituto Nacional de Antropología, Puebla)
- Lourival Andrade Júnior (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil)





- Lucas Faial Soneghet (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)
- Luciane Munhoz Omena (Universidade Federal de Goiás, Brasil)
- Manuel Alberto Morales Damian (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México)
- Manuel González Manrique (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México)
- Mara Regina do Nascimento (Universidade Federal de Santa Maria)
- Marcelina Almeida (Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil)
- María Concepción E. Zayas (Universidad de Sevilla, España)
- Mario Humberto Ruz (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- Marta Lobo de Araújo (Universidade do Minho, Portugal)
- Mauro Dillmann Tavares (Universidade Federal de Pelotas, Brasil)
- Montse Morcate (Universidad de Barcelona, España)
- Rachel Aisengart Menezes (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- Renata de Moraes Machado (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- Renato Cymbalista (Universidade de São Paulo, Brasil)
- Rubens de Andrade (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- Sandra Gayol (Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina)
- Verónica Seldes (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Verónica Zárate Toscano (Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México)