



PROGRAMA

8^a JORNADA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

01-05 de JUNIO de 2026

**Auditorio de la Casa del Libro «Gilberto Bosques Saldívar»
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades «Alfonso Vélaz Pliego»
Av 6 Ote 203, Centro, 72000. Heroica Puebla de Zaragoza, Pue.**



PROGRAMACIÓN GENERAL

del 01 al 05 de junio de 2026



Horario	LUNES 01 de junio Cine y corporalidad	MARTES 02 de junio Cine y la ecología de medios	MIÉRCOLES 03 de junio Cine e identidad	JUEVES 04 de junio Cine biográfico	VIERNES 05 de junio Cine y resistencia
09:00-09:30	INAUGURACIÓN			MESA 7 Ficción y autoficción en el filme y en el documental Modera: Mónica Medina Cuevas	
09:30-10:00					
10:00-10:30	MESA 1 Violencia de género en el cine dirigido por mujeres Modera: Laura Cortés	MESA 3 Cine transmedia: historias expandidas y ecosistemas narrativos Modera: Ivette Nophal	MESA 5 Intersubjetividades e intrasubjetividades en el cine reciente Modera: Andrea Coghi	MESA 8 Documental biográfico, autobiográfico y en primera persona Modera: Felipe Arámbula Ibáñez	MESA 9 Expresiones del cine contracultural Modera: Jesús Moreno Valle Díaz
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00					
12:00-13:00	MESA 2 Cuerpos biomejorados y futuros posthumanos Modera: Josela Romero	MESA 4 El cine en el ecosistema audiovisual convergente Modera: Jaime Villarreal	MESA 6 Sujetos, contemporaneidad, identidad latinoamericana y poscolonialismo Modera: José Carlos Cedeño	PRESENTACIÓN DEL LIBRO <i>El cine en el umbral. Tradición y modernidad en la narración audiovisual</i> Participan: Jaime Villarreal, Andrea Coghi y Rubí López Velázquez	MESA 10 Culturas participativas en la producción cinematográfica Modera: Gabriela Vázquez
12:00-14:00					
16:00-17:00					PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO: Documental REBELADAS (Andrea Gautier y Tabatta Salinas, 2023) Modera: Laura Cortés
17:00-18:30					



8^a JORNADA
DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS

LUNES 01 DE JUNIO
CINE Y CORPORALIDAD

MESA 1. VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL CINE DIRIGIDO POR MUJERES

10:00-12:00 h

Modera: Laura Cortés

1. Análisis de los personajes femeninos de la película *Ruido* (2022) desde un enfoque feminista
Nancy Granados Reyes y Héctor Francisco González Fernández | BUAP
2. Heridas en el cuerpo: manifestación de la violencia machista en *La caída* de Lucía Puenzo
Miriam Yvonn Márquez Barragán | UDLAP
3. Las subjetividades femeninas del cine de María Novaro y el neoliberalismo mexicano
Irma G. Galindo García | ICSyH-BUAP
4. El cuerpo femenino en *Noche de Fuego* de Tatiana Huezo como una forma de resistencia
Laura Cortés | ICSyH-BUAP

Como es sabido, en una cultura predominantemente androcéntrica, las mujeres han llegado tarde al banquete cultural y, por lo tanto, su participación en las artes audiovisuales ha debido acoplarse a los modelos hegemónicos planteados por el patriarcado. Sin embargo, con el interés de denunciar la violencia que sufren los «cuerpos» de quienes no se acoplan a las normas culturales, las directoras de cine han propuesto diferentes estrategias narrativas para contar, desde una perspectiva de género, una visión crítica sobre el «ser hombre» o el «ser mujer» en una realidad alienante. El objetivo de esta mesa es exponer las nuevas miradas sobre la violencia de género y la manera de contarla.

1. Análisis de los personajes femeninos de la película *Ruido* (2022) desde un enfoque feminista

Nancy Granados Reyes y Héctor Francisco González Fernández

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

Este trabajo analiza, con base en las obras *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres* (2014) y *Las estructuras elementales de la violencia* (2003) de Rita Segato, la película *Ruido* (2022) dirigida por Natalia Beristáin. Lo que interesa es estudiar el desarrollo de los sujetos femeninos desde una mirada crítica para la identificación de estrategias de resistencia a partir de la experiencia representada en la obra. La finalidad es reflexionar cómo se normalizan las violencias, visibilizar las estrategias de resistencia, así como proponer un modelo interpretativo.

Palabras clave: subjetividad, feminidad, violencia, resistencia

2. Heridas en el cuerpo: manifestación de la violencia machista en *La caída* de Lucía Puenzo

Miriam Yvonn Márquez Barragán

Universidad de las Américas Puebla

Resumen

En *La caída* (2022) se narra la violencia sexual, emocional y psicológica que viven atletas de alto rendimiento. Bajo la dirección de Lucía Puenzo, la película se basa en el caso real de la clavadista mexicana Azul Almazán, que denunció a su ex entrenador Francisco Rueda por los abusos que sufrió rumbo a los Juegos Olímpicos de Sídney 2000. Como aparato de análisis tomaré la perspectiva de Michel Foucault, quien plantea que las instituciones, como el deporte de alto rendimiento, producen cuerpos dóciles mediante vigilancia, disciplina y control. También me apoyaré en Pierre Bourdieu para explicar cómo el abuso se inserta en una estructura de violencia simbólica y de género.

Palabras clave: violencia de género, violencia simbólica, vigilancia, disciplina

3. Las subjetividades femeninas del cine de María Novaro y el neoliberalismo mexicano

Irma G. Galindo García

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

La llegada del neoliberalismo a nuestro país cambió la dinámica económica y social de los habitantes y uno de los grupos que vivió más cambios fue el de las mujeres económicamente activas que trabajaban en sectores industriales. Desde las telefonistas de la paraestatal Teléfonos de México hasta las maquiladoras de Ciudad Juárez y aquellas que comenzaron a servir al tráfico ilegal, estas son algunas de las subjetividades que en películas de la directora mexicana María Novaro, como *Danzón* y *Sin dejar huella*, son representadas y reflexionadas a lo largo de sus filmes.

Palabras clave: subjetividades femeninas, neoliberalismo, sector industrial

4. El cuerpo femenino en *Noche de Fuego* de Tatiana Huezo como una forma de resistencia

Laura Cortés

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

De acuerdo con Sandra Lee Bartky, el cuerpo de las mujeres es el resultado de prácticas disciplinarias que obedecen a la visión androcéntrica, de modo tal que la cultura diseña un guion violento sobre el «deber ser» femenino. Sin embargo, esto se acrecienta en territorios dominados por las formas más crueles del capitalismo. Al respecto, Tatiana Huezo, en el filme *Noche de Fuego* (2021), brinda una visión privilegiada sobre el cuerpo femenino como una forma de resistencia frente a la violencia de género. Para dicho análisis me valdré de los conceptos: cuerpo dócil, poder y resistencia según Michel Foucault.

Palabras clave: prácticas disciplinarias, violencia de género, androcentrismo

MESA 2. CUERPOS BIOMEJORADOS Y FUTUROS POSTHUMANOS

12:00-14:00 h

Modera: Nayeli Josela Romero López

1. Más allá de la biomejora: la afectividad como fundamento de la persona en *Inteligencia Artificial* de Spielberg. Una mirada desde el personalismo
María Elizabeth Aquino Rápalo | UPAEP
2. Análisis de la película mexicana *Sleep Dealer* (2008) y su relación con el biomejoramiento
Ricardo Alcántara Solar | Tec de Monterrey
3. Nuevas mitologías. La saga de *Alien* y las nuevas mitologías en la propuesta grotesca de H. R. Giger
Gary Manuel Gómez Espinoza | UDLAP / Tec de Monterrey
4. Biomejoramiento y crisis medioambiental en el filme *Crimes of the Future* (2022)
Nayeli Josela Romero López | UDLAP

El objetivo de la mesa es brindar un espacio de análisis y discusión en torno a dos ejes centrales: 1) el biomejoramiento humano (medicamentos, prótesis tecnológicas, ingeniería genética, biología sintética, entre otros) y 2) las reflexiones posthumanistas de filósofas como Rosi Braidotti o Donna Haraway, quienes han señalado que ciertas intervenciones científicas y técnicas sobre el cuerpo humano están disolviendo dicotomías modernas como humano/máquina, orgánico/artificial y naturaleza/cultura, lo cual nos aparta progresivamente de la concepción humanista del sujeto. El análisis de diversas obras fílmicas permitirá abordar tanto las implicaciones éticas, morales y socioculturales de las prácticas contemporáneas de biomejoramiento corporal como las consecuencias ontológicas y teóricas del pensamiento posthumanista.

1. Más allá de la biomejora: la afectividad como fundamento de la persona en A. I. Inteligencia Artificial de Spielberg. Una mirada desde el personalismo

María Elizabeth Aquino Rápalo

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Resumen

Esta ponencia analizará *A.I. Inteligencia Artificial* (2001) de Steven Spielberg desde la filosofía personalista, con el fin de cuestionar si un cuerpo biomejorado puede, por sí mismo, constituir una persona. Frente a las lecturas que celebran al personaje de David como un posthumano, el personalismo sostiene que la persona se funda en una interioridad afectiva y relacional, no en la perfección técnica o cognitiva. En este sentido, se argumenta que la sofisticada biomejora y la programación para amar de David pueden aproximarse a lo que se considera persona, en la medida en que su deseo de «ser un niño de verdad» lo revela; sin embargo, también se señalan límites en su capacidad afectiva, ya que esta no procede de una dimensión corporal propiamente humana.

Palabras clave: inteligencia artificial, biomejoramiento, personalismo

2. Análisis de la película mexicana *Sleep Dealer* (2008) y su relación con el biomejoramiento

Ricardo Alcántara Solar

Tecnológico de Monterrey, campus Puebla

Resumen

Sleep Dealer describe una distopía con fronteras cerradas, con una comunidad latina que, para trabajar en EUA, viaja a la frontera para instalarse “nodos”, puertos electrónicos en el cuerpo que les permiten conectarse a una máquina desde la que controlan robots que construyen casas en EUA. La cinta demuestra una perspectiva en la que el desarrollo de la tecnología no supone una mejora para la civilización sino una herramienta capitalista para aumentar la desigualdad, proponiendo una ciencia ficción mexicana que no pretende emular a la que se produce en el norte global, sino que explora los temas sociales particulares de nuestro país.

Palabras clave: biomejoramiento, extrañamiento cognitivo, contexto empírico del autor, sistema imperante, sur global

3. Nuevas mitologías. La saga de *Alien* y las nuevas mitologías en la propuesta grotesca de H. R. Giger

Gary Manuel Gómez Espinoza

Universidad de las Américas Puebla / Tecnológico de Monterrey, campus Puebla

Resumen

La saga de *Alien*, en sus distintas líneas temporales, presenta una contundente propuesta visual y narrativa contemporánea sobre un futuro distópico. El cuerpo biomejorado se configura como una superación inquietante entre lo orgánico y lo tecnológico, inscrita en una estética de la perturbación. En este marco, emerge una potente criatura cargada de un vitalismo irracional y desbordado. A partir de una historia de terror cósmico, es posible reflexionar sobre los posibles horizontes de nuestra relación con los mejoramientos del cuerpo.

Palabras clave: biomejoramiento, terror cósmico, estética de la perturbación

4. Biomejoramiento y crisis medioambiental en el filme *Crimes of the Future* (2022)

Nayeli Josela Romero López

Universidad de las Américas Puebla

Resumen

El objetivo general de la ponencia radica en mostrar, de manera argumentativa, que en la película *Crimes of the Future* (2022) la intervención quirúrgica se emplea como un dispositivo de biomejoramiento que permite al ser humano adaptarse a la crisis medioambiental que él mismo ha generado. Con esta representación, el director canadiense David Cronenberg se aparta de los ideales comúnmente asociados al transhumanismo, tradicionalmente vinculados al progreso y la superación optimista de los límites biológicos.

Palabras clave: transhumanismo, biomejoramiento, crisis medioambiental



**8^a JORNADA
DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS**

MARTES 02 DE JUNIO
CINE Y LA ECOLOGÍA DE MEDIOS

MESA 3. CINE TRANSMEDIA: HISTORIAS EXPANDIDAS Y ECOSISTEMAS NARRATIVOS

10:00-12:00 h

Modera: Dulce Ivette Muñoz Nophal

1. Mundos abiertos para documentales
Blanca Estela López Pérez | UAM Azcapotzalco
2. Interdiscursividad transmedial en la franquicia *Star Wars*
Oscar Omar Kuri Vidal | Universidad Nacional Rosario Castellanos
3. Universos compartidos fragmentados y auto referenciados.
Una aproximación al cine de Kevin Smith
Pablo Montiel Morales y Ricardo Hernández Briones | Universidad Anáhuac
4. De *It* (2017) a *Welcome to Derry* (2025): ecosistemas narrativos y culto al *revival*
Dulce Ivette Muñoz Nophal | Universidad Anáhuac / ICSyH-BUAP

Esta mesa explora las tendencias actuales sobre el desarrollo de ecosistemas narrativos en los que el relato cinematográfico se plantea de inicio como una narración que se expande a través de diferentes medios y configura una experiencia inmersiva para el espectador. En este contexto, el consumo se convierte en prosumo al invitar al espectador a participar en la creación y la expansión de la narrativa que consume.

1. Mundos abiertos para documentales

Blanca Estela López Pérez

Universidad Autónoma Metropolitana, campus Azcapotzalco

Resumen

Los mundos abiertos son videojuegos que ofrecen la posibilidad de movimiento e interacción con un entorno. Existen producciones cinematográficas que han hecho uso de imágenes tomadas de videojuegos como *Grand Theft Auto V* (Rockstar Games, 2013) y *World of Warcraft* (Blizzard Entertainment, 2004-26) para películas documentales. Ya sea la realización de una obra de teatro en línea como *Grand Theft Hamlet* (Gills y Crane, 2024) que utiliza imágenes del *gameplay*, o una biografía etnográfica como *The Remarkable Life of Ibelin* (Ree, 2024), en la que las imágenes del juego fueron recreadas por un estudio de animación, el cine y los videojuegos se retroalimentan para experimentar con el lenguaje audiovisual.

Palabras clave: documental, videojuegos, mundo abierto, lenguaje audiovisual

2. Interdiscursividad transmedial en la franquicia *Star Wars*

Oscar Omar Kuri Vidal

Universidad Nacional Rosario Castellanos

Resumen

Se examina la interdiscursividad transmedial en la serie *Star Wars*, a fin de analizar la manera en que diversos textos y medios (películas, series, libros, videojuegos) se entrelazan y reconfiguran su universo narrativo. Se investiga la evolución de la franquicia a través de múltiples plataformas, generando un ecosistema discursivo complejo: la interdiscursividad transmedial como una estrategia para la expansión del universo *Star Wars*. Se analiza la interrelación entre diversos medios y textos dentro del contexto de la franquicia, es decir, la relevancia de la narrativa transmedia en el establecimiento de universos y comunidades de seguidores.

Palabras clave: *Star Wars*, interdiscursividad, narrativa transmedia

3. Universos compartidos fragmentados y auto referenciados. Una aproximación al cine de Kevin Smith

Pablo Montiel Morales y Ricardo Hernández Briones

Universidad Anáhuac, campus Puebla

Resumen

Kevin Smith explora la construcción de universos compartidos de manera primigenia: sus películas funcionan en el mismo espacio ficticio consolidando el *View Askewniverse* mucho antes de la fiebre de las franquicias modernas. Su narrativa posee un marcado carácter transmedia, expandiendo tramas desde el cine hacia cómics, televisión y podcasts. El eje de esta cohesión son Jay y Silent Bob, personajes que funcionan como tejido entre obras como *Clerks* (1994), *Mallrats* (1995) y *Chasing Amy* (1997). A través de la auto referencia Smith diluye las fronteras entre formatos, permitiendo que sus historias habiten un espacio ficticio donde la cultura *geek* y lo cotidiano convergen.

Palabras clave: transmedia, universos expandidos, auto referencialidad, convergencia mediática

4. De *It* (2017) a *Welcome to Derry* (2025): ecosistemas narrativos y culto al *revival*

Dulce Ivette Muñoz Nophal

Universidad Anáhuac / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

Los productos culturales y su consumo se configuran en función de las tecnologías que prevalecen en determinada época. Actualmente, el funcionamiento de las industrias culturales responde, por un lado, al ecosistema de pantallas (Albarello) que diversifica la atención de los espectadores y, por otro, al culto al *revival* que busca reconectar con el *fandom* y conectar con nuevas generaciones. Esta ponencia analiza la manera en que *Welcome to Derry* (2025) de Andy Muschietti configura un ecosistema narrativo que extiende el universo de *It* (2017) e *It II* (2019) a través del cine, el *streaming* y las redes sociales.

Palabras clave: transmedia, ecosistemas narrativos, industrias culturales, prosumo

MESA 4. EL CINE EN EL ECOSISTEMA AUDIOVISUAL CONVERGENTE

12:00-14:00 h

Modera: Jaime Villarreal

1. Del filme al clip: recirculación algorítmica y crisis de la obra cinematográfica

Juan Carlos Reyes Vázquez | UDLAP

2. Autoridad, desapropiación y escala audiovisual en el ecosistema digital

Alberto López Cuenca | ICSyH-BUAP

3. *Ares* (2020) y las producciones neerlandesas en Netflix desde la pandemia: una aproximación a través de la ecología de medios y pantallas

Rubí López Velázquez | ICSyH-BUAP / UDLAP

4. La democratización de la crítica cinematográfica en el ecosistema audiovisual contemporáneo

Jaime Villarreal | ICSyH-BUAP

Esta línea pretende convocar reflexiones acerca de la modificación del análisis centrado en el texto como entidad semiótica en tiempos como los actuales caracterizados por espectadores interactivos y la omnipresencia del cine en la ecología de pantallas. En los tiempos pioneros del cine, Walter Benjamin reflexionaba sobre la recepción distraída que el cine había traído para modificar la percepción de lo artístico, antes centrada en la contemplación y el recogimiento. Nos encontramos en un momento en que la predilección por el texto cinematográfico como soporte privilegiado de reflexión y análisis se encuentra en crisis porque en este ecosistema de medios se encuentra acompañado por las respuestas e infinidad de usos que diversos prosumidores hacen de los fragmentos audiovisuales del cine. Interesa saber cómo responde la investigación a esta compleja circunstancia contemporánea.

1. Del filme al clip: recirculación algorítmica y crisis de la obra cinematográfica

Juan Carlos Reyes Vázquez

Universidad de las Américas Puebla

Resumen

Esta ponencia sostiene que la crisis del texto cinematográfico es, en realidad, la crisis de la obra como forma soberana de experiencia. En el ecosistema audiovisual contemporáneo, el cine ya no se consume primordialmente como película, sino como reserva de fragmentos circulables sometidos a procesos de clipificación y recirculación algorítmica. Escenas, secuencias e imágenes intensas se desprenden de la totalidad fílmica y adquieren visibilidad propia en plataformas e interfaces digitales. Así, la película persiste como unidad formal, pero deja de ser la modalidad dominante de acceso, memoria y circulación cultural del cine, parcialmente desplazada por el fragmento como forma efectiva de experiencia audiovisual.

Palabras clave: clipificación del filme, recirculación algorítmica, crisis de la obra

2. Autoridad, desapropiación y escala audiovisual en el ecosistema digital

Alberto López Cuenca

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

Si la digitalización ha transformado los modos como se genera, circula y se regula la producción audiovisual, ¿de quién son ahora las imágenes? Respecto a su propiedad, por una parte, parece que los medios digitales la han liberado del control férreo y vertical de las instituciones cinematográficas, pero, por otra, la han sometido a un profundo proceso de algoritmización. En condiciones tan sumamente precarias como las actuales, argumentaremos que la desapropiación, la desescalabilidad y el cuidado de las imágenes pueden permitir poner en marcha otros ecosistemas culturales.

Palabras clave: propiedad, cuidado, imagen, algoritmización

3. *Ares* (2020) y las producciones neerlandesas en Netflix desde la pandemia: una aproximación a través de la ecología de medios y pantallas

Rubí López Velázquez

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Universidad de las Américas Puebla

Resumen

La ponencia estudia los componentes semióticos de *Ares*, primera serie neerlandesa producida y distribuida por Netflix. Analiza este producto medial en relación con el resto de producciones de los Países Bajos desde 2020. Identifica diversos contenidos audiovisuales de distintos géneros que oscilan entre producciones locales, regionales y transnacionales. Retoma las nociones de Francisco Albarello sobre las nuevas competencias de lectura, propiciadas por la ecología de medios y pantallas de la época contemporánea. Asimismo, explora los temas de la serie, como las artes visuales neerlandesas y la representación nacional. Explica la reconfiguración de las dinámicas de producción, distribución y consumo en los Países Bajos, derivadas de las prácticas ejecutadas por la plataforma.

Palabras clave: Ecología de medios y pantallas, contenidos neerlandeses, artes visuales neerlandesas, Netflix

4. La democratización de la crítica cinematográfica en el ecosistema audiovisual contemporáneo

Jaime Villarreal

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

El declive de la cultura impresa, que soportó oficios de élite como el de la crítica cinematográfica, a merced de las transformaciones que han producido la tecnificación digital y sus manifestaciones dentro del ecosistema audiovisual contemporáneo, ha generado una democratización de la crítica audiovisual ahora manifiesta en diversos agentes prosumidores y formatos tan variados como lo permitan las interfaces de plataformas como TikTok, FilmAffinity, YouTube o Instagram. En esta ponencia reflexiono sobre las posibilidades de integración que ofrece el ecosistema audiovisual contemporáneo, con una crítica audiovisual contemporánea expresada en videoensayos, posts, hilos, podcasts o videopodcasts o brevísimas reseñas de video.

Palabras clave: crítica cinematográfica, ecosistema audiovisual, prosumo, videoensayo, concepto de texto



**8^a JORNADA
DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS**

MIÉRCOLES 03 DE JUNIO
CINE E IDENTIDAD

MESA 5. INTERSUBJETIVIDADES E INTRASUBJETIVIDADES EN EL CINE RECIENTE

10:00-12:00 h

Modera: Andrea Coghi

1. Procesos de subjetivación en el cine de Yorgos Lanthimos
Gary Manuel Gómez Espinoza | UDLAP / Tec de Monterrey
2. La (re)construcción del yo posmoderno: una aproximación desde la intertextualidad literaria de *La ballena* de Aronofsky
Pablo Medel | UDLAP / Universitat Oberta de Catalunya
3. *Her: amando la IA*
Pasquale Calone | UPAEP
4. El teatro y la puesta en la escena de la intimidad en *Asteroid City* de Wes Anderson
Andrea Coghi | ICSyH-BUAP

En esta mesa temática se analizarán algunas manifestaciones fílmicas contemporáneas del cine *mainstream* o de amplia difusión producido en estos años en las interpretaciones originales y significativas que ofrecen sobre temas tan relevantes como la relación que cada personaje tiene con su propio universo emotivo y la interacción de sus pensamientos, sentimientos y aspiraciones con aquello de otros personajes. Además de un cuadro de los temas recurrentes que ocupan la reflexión de los autores en una época perturbada por los peligros de la deshumanización, los análisis propuestos se enfocarán en las diferentes técnicas representativas del medio cinematográfico frente a la exploración de la intimidad del ser humano.

1. Procesos de subjetivación en el cine de Yorgos Lanthimos

Gary Manuel Gómez Espinoza

Universidad de las Américas Puebla / Tecnológico de Monterrey, campus Puebla

Resumen

Se plantea la filmografía de Yorgos Lanthimos como la oportunidad para ejemplificar los procesos de subjetivación en espacios excedidos de control. Donde el compartir significados, experiencias emociones y conocimientos entre varios sujetos se crea un espacio común de comprensión. Bajo la óptica de los cursos de cine de Gilles Deleuze, y retomando principalmente el concepto de *afecto* causado por la experiencia del cine, el director nos muestra como lenguaje y corporalidad se mezclan en un entramado que puede construir nudos perversos. Principalmente en estructuras primarias como lo son la familia, la pareja y la amistad.

Palabras clave: Lanthimos, disonancias, duelo, fragilidad

2. La (re)construcción del yo posmoderno: una aproximación desde la intertextualidad literaria de *The Whale* de Aronofsky

Pablo Medel

Universidad de las Américas Puebla / Universitat Oberta de Catalunya

Resumen

Esta ponencia analiza la posible (re)construcción del yo posmoderno, según las teorías de Ihab Hassan, en la película *The Whale* de Darren Aronofsky, a través del personaje de Charlie, cuya personalidad, fragmentada por el aislamiento y el abuso de la tecnología, busca un proceso de reintegración subjetiva mediante los fenómenos intertextuales propuestos por Kristeva y Barthes. Partiendo de esta noción de identidad posmoderna, se examina la conexión rizomática del filme con las obras referidas de Faulkner, Melville y Whitman, en una búsqueda diegética de honestidad y autenticidad como puente intersubjetivo que dé sentido a los fragmentos de un ser desmembrado.

Palabras clave: posmodernidad, *The Whale*, Aronofsky, intertextualidad, tecnología

3. *Her*: amando la IA

Pasquale Calone

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Resumen

En esta ponencia se propone un análisis cinematográfico de *Her* (Jonze, 2013), explorando cómo la película redefine las relaciones afectivas en la era de la inteligencia artificial. A partir de mi propia experiencia como director de cine, el análisis considerará decisiones formales del lenguaje cinematográfico, como la puesta en escena, la relación entre el guion y la narrativa, el color y el sonido, para mostrar cómo se construye una intimidad profundamente humana con una entidad no corpórea. A través del vínculo entre Theodore y un sistema operativo, se abordarán los temas de la soledad contemporánea, la proyección emocional y la construcción del deseo (Lacan) desde la ausencia en entornos digitales. Reflexionaremos también sobre la frontera entre lo auténtico y lo simulado y si el amor puede existir plenamente sin cuerpo, como problemas de la construcción de identidad en el cine.

Palabras clave: Spike Jonze, *Her*, Inteligencia Artificial, puesta en escena

4. El teatro y la puesta en la escena de la intimidad en *Asteroid City* de Wes Anderson

Andrea Coghi

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

En el teatro y en las formas híbridas teatrales-cinematográficas se pueden observar representaciones de emociones y actitudes expresadas a través de movimientos escasamente miméticos de los personajes. La película *Asteroid City* de Wes Anderson, ejemplo de este género híbrido, contiene abundante muestra de estos movimientos no naturales, en una serie de gestos no convencionales que crean un contraste entre la expresión corporal y la verbal: en la ponencia se explorarán estas expresiones intersubjetivas en relación con las teorías antropológicas de la kinésica de Birdwhistell y expansiones de las mismas en estudios de semiótica del cuerpo de los últimos años.

Palabras clave: *Asteroid City*, Wes Anderson, teatro, puesta en escena, intrasubjetividad

MESA 6. SUJETOS, CONTEMPORANEIDAD, IDENTIDAD LATINOAMERICANA Y POSCOLONIALISMO

12:00-14:00 h

Modera: José Carlos Cedeño

1. La ciudad y la dimensión subjetiva en *Días de Otoño* de Roberto Gavaldón

Iván Flores Obregón | Tec de Monterrey

2. Hibridación y conspiración en la construcción de la identidad mexicana en *Sleep Dealer* (2008)

Eréndira Hernández Balbuena | FFyL-BUAP

3. La risa grotesca en *Rhymes for Young Ghouls*: ejemplo de cine indígena decolonial

Miguel Sáenz Cardoza | ICSyH-BUAP

Jesús Moreno Valle Díaz | CINEMA

4. La representación de la violencia en *Vuelven* (2017) de Issa López

José Carlos Cedeño | ICSyH-BUAP

En esta mesa temática se analizarán tres películas mexicanas y una canadiense, en las que la modernidad y las dinámicas poscoloniales ejercen sobre el individuo y su comunidad formas de violencia que llegan a constituir el eje central de la narración cinematográfica. En estas obras, la mostración fílmica cuenta la manera en que urbanización, hegemonía política, globalización, decolonialismo y tecnología se vuelven importantes agentes que se suman a las tensiones naturales del ser humano con su comunidad y su vivencia íntima. En las diferentes ponencias se examinarán las formas de recepción de estas opresiones, desde la lucha contra una violencia insostenible hasta los intentos de construcción de una nueva identidad en un contexto renovado y expuesto a la intervención de un número cada vez mayor de factores.

1. La ciudad y la dimensión subjetiva en *Días de Otoño* de Roberto Gavaldón

Iván Flores Obregón

Tecnológico de Monterrey, campus Puebla

Resumen

Esta ponencia explora el rol de la ciudad en la subjetividad de Luisa en *Días de otoño* (1963). Lejos de ser un escenario, la urbe es un entramado de actores no humanos (cartas, transporte, mostrador, fotografía) que median entre soledad y fantasía, articulando lo intra e intersubjetivo. Luisa encarna al extranjero simmeliano: dentro de la metrópoli, pero ajeno a ella. Desde el aislamiento, despliega una potencia creadora paradójica: inventa un novio, un hijo. Su imaginación no es escape, sino búsqueda de un asidero que la sujete a la ciudad. ¿Qué ocurre cuando esa ficción colapsa? La película indaga la fragilidad identitaria en espacios que prometen conexión pero entregan silencio.

Palabras clave: Roberto Gavaldón, *Días de Otoño*, subjetividad, ciudad

2. Hibridación y conspiración en la construcción de la identidad mexicana en *Sleep Dealer* (2008)

Eréndira Hernández Balbuena

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

Se propone que la trama de *Sleep Dealer* (2008) y su caracterización cinematográfica plasman la hibridez de los saberes, la ciencia y la tecnología en América Latina. Tal hibridez es una forma de experiencia y práctica antitética de la racionalidad científica actual, la cual proyecta los conflictos de una identidad inmersa en un proceso dinámico en construcción y adaptación influenciado por la globalización y una cultura heterogénea como la de la sociedad mexicana. Se observa la trama de conspiración como un proceso de formación identitaria que se manifiesta a través del protagonista, quien utiliza la introspección y la conspiración para reconocerse y emanciparse.

Palabras clave: *Sleep Dealer*, Alex Rivera, formación identitaria, tecnología

3. La risa grotesca en *Rhymes for Young Ghouls*: ejemplo de cine indígena decolonial

Miguel Sáenz Cardoza

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Jesús Moreno Valle Díaz

CINEMA | Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales, Puebla

Resumen

El mito del 'Lejano Oeste' creado por el cine de Hollywood en el siglo XX sirvió como escenario fundamental para las narrativas colonialistas que representaban a los pueblos indígenas como sujetos necesitados de civilización. Esta ponencia analiza cómo las convenciones del género *western* son deconstruidas por el pensamiento y el humor indígena en *Rhymes for Young Ghouls* (2013) de Jeff Barnaby. A través de la ficción, esta película retrata la vida contemporánea de la nación mi'kmaq y los legados del colonialismo. Combinamos una crítica antropológica del constructo del 'indio' con una lectura bajtiniana de los valores del cine decolonial.

Palabras clave: cine decolonial, *Rhymes for Young Ghouls*, *western*, mi'kmaq

4. La representación de la violencia en *Vuelven* (2017) de Issa López

José Carlos Cedeño

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

La película *Vuelven* (2017) de Issa López presenta una mezcla entre fantasía, thriller y la violencia del narcotráfico en México. Dadas estas particularidades, algunos análisis (Murillo Tenorio, 2022; Ornelas Ramírez, 2023) señalan que esta película representa la violencia e invita a la concientización o a la crítica social. Sin embargo, Sánchez Prado (2016) advierte que hay cine con orientación de crítica social que no escapa a la lógica neoliberal ni a su producción de violencia sustentante del proyecto hegemónico estatal. Así, el objetivo de esta ponencia es analizar la representación de la violencia en *Vuelven* desde una perspectiva que permita examinarla y ayude a dilucidar sus alcances.

Palabras clave: violencia, *Vuelven*, Issa López, hegemonía estatal



**8^a JORNADA
DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS**

JUEVES 04 DE JUNIO
CINE BIOGRÁFICO

MESA 7. FICCIÓN Y AUTOFICCIÓN EN EL FILME Y EN EL DOCUMENTAL

09:00-10:30 h

Moderada: Mónica Medina Cuevas

1. El potencial narrativo del biofilme en la narrativa contemporánea

Raquel G. Gutiérrez Estupiñán y Mónica Medina Cuevas | BUAP

2. Cine gay mexicano, entre la autoficción y la autobiografía

Alejandro Jiménez Arrazquito | BUAP

3. La autoficción en la filmografía de Ángeles Cruz

Daniela Moreno Cruz | BUAP

La mesa ofrece propuestas y herramientas para el estudio del cine biográfico, o biofilme. Las temáticas presentadas en las ponencias constituyen una muestra de las variadas perspectivas desde las cuales se pueden abordar biofilmes pertenecientes a este género cinematográfico. Se presentan conceptos teórico-metodológicos sobre el biofilme y se observa su funcionamiento en una película biográfica sobre una parte de la vida de la escritora mexicana Rosario Castellanos. Se encuentra presente el cine *queer* y se examinan los recursos fílmicos en las producciones de una serie de realizadores actuales. La filmografía de Ángeles Cruz se estudia desde la perspectiva de la autorrepresentación de la mujer mixteca, la construcción de su identidad y los recursos de la realizadora para ficcionalizarse y cuestionar imaginarios dominantes.

1. El potencial narrativo del biofilme en la narrativa contemporánea

Raquel G. Gutiérrez Estupiñán y Mónica Medina Cuevas

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

Las películas biográficas, en sus inicios consideradas un subgénero del cine histórico, han adquirido un estatuto autónomo, sin perder su filiación con la historiografía. Se preferirá emplear el término biofilme como alternativa a *biopic*. El interés de proponer una mesa con este tema radica en la variedad de posibilidades para abordar los objetos de estudio, con base en factores como la dirección, lo documental, lo narrativo, la construcción del contexto, entre otros. Cabe señalar que no todos los biofilmes ponen en escena personajes históricos, lo cual amplía las alternativas para su estudio. Se examinarán algunos ejemplos.

Palabras clave: películas biográficas, biofilme, historiografía

2. Cine gay mexicano, entre la autoficción y la autobiografía

Alejandro Jiménez Arrazquito

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

Para Alberto Mira lo relevante en el estudio del cine *queer* es la política de la mirada, la capacidad que tienen el cine y los espectadores para subvertir los códigos de representación heteronormada de la homosexualidad. Tradicionalmente, el cine mexicano de temática gay ha sido heteronormativo; sin embargo, en su producción más reciente reconocemos películas en las que se recuperan las memorias *queer* de sus realizadores, con lo que los espectadores de la diversidad sexogenérica pueden identificarse. Esta ponencia reflexiona sobre los recursos fílmicos de autoficción y autobiografía en el trabajo de realizadores como Hari Sama, Julián Hernández y Heidi Ewing, desde la perspectiva teórica de Philippe Lejeune, Elizabeth Jelin y Leonor Arfuch.

Palabras clave: cine mexicano, cine *queer*, diversidad sexogenérica, autoficción, autobiografía

3. La autoficción en la filmografía de Ángeles Cruz

Daniela Moreno Cruz

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

La investigación analiza la autorrepresentación de la mujer mixteca en la filmografía de Ángeles Cruz desde dos niveles: narrativo y estético. A partir de un enfoque que articula los estudios culturales, el análisis fílmico y la antropología, se examina cómo se construye la identidad étnica mixteca, el género y la sexualidad a través de imágenes, sonidos y narración. El análisis fílmico considera elementos como el texto narrativo, el universo diegético, la puesta en escena y los códigos sonoros, de modo que se propone la relevancia de estas obras como ejercicios de autorrepresentación. Las películas de Ángeles Cruz abordan elementos de la autoficción, a través de las cuales la realizadora se ficcionaliza y cuestiona los imaginarios dominantes.

Palabras clave: Ángeles Cruz, autorrepresentación, mujer mixteca, estudios culturales, antropología

MESA 8. DOCUMENTAL BIOGRÁFICO, AUTOBIOGRÁFICO Y EN PRIMERA PERSONA

10:30-12:00 h

Modera: Felipe de Jesús Arámbula Ibáñez

1. Tensiones entre lo ficcionalizante y lo documentalizante en un documental sobre la Malinche

Niebla Estefanía Reséndiz García | BUAP

2. Estrategia ecodocumental en *Viaje a los pueblos fumigados* (2018)

Lya Morales Hernández | BUAP

3. *Blue* de Derek Jarman. Un comentario filosófico sobre la primera persona y su expresión fílmica-documental

Felipe de Jesús Arámbula Ibáñez | BUAP

La mesa propone un espacio de análisis del cine de no ficción centrado en la vida como forma narrativa. Se utilizan propuestas teóricas provenientes de los estudios cinematográficos, la teoría de la autobiografía, entre otros enfoques. Las ponencias analizan cómo el documental actual reconfigura la relación entre memoria e historia. Se abordarán estrategias enunciativas como la voz en off, el archivo personal, la performatividad del yo y la presencia del cineasta, así como las tensiones entre verdad histórica, experiencia subjetiva y construcción discursiva. La mesa busca problematizar los límites entre biografía y autorrepresentación, explorando cómo el documental en primera persona desplaza la noción de objetividad. En conjunto, se propone entender estas formas como dispositivos críticos que amplían el campo del cine documental contemporáneo.

10:30-12:00 h

Moderador: Felipe de Jesús Arámbula Ibáñez

1. Tensiones entre lo ficcionalizante y lo documentalizante en un documental sobre la Malinche

Niebla Estefanía Reséndiz García

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

Esta ponencia analiza el documental *Malintzin: la historia de un enigma* (2018), destacando su uso del docudrama para revalorizar a este complejo personaje histórico. El estudio examina cómo la obra equilibra rasgos ficcionalizantes –recreaciones dramáticas y recursos estéticos que humanizan el relato— con rasgos documentalizantes, sustentados en testimonios académicos y análisis de fuentes primarias. A través de esta metodología, se demuestra cómo la ficción completa los vacíos de la historiografía oficial. El discurso resultante busca trascender el estigma del «malinchismo», presentando a Malintzin como una figura de poder diplomático y promoviendo una reconciliación histórica en la percepción del espectador.

Palabras clave: Malintzin, malinchismo, ficción, historiografía oficial

10:30-12:00 h

Moderador: Felipe de Jesús Arámbula Ibáñez

2. Estrategia ecodocumental en *Viaje a los pueblos fumigados* (2018)

Lya Morales Hernández

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

En diálogo con debates recientes en los estudios ecofílmicos, esta ponencia analiza el uso de la primera persona como estrategia ecodocumental en *Viaje a los pueblos fumigados* (2018) de Fernando Solanas, situando el filme en el cruce entre cine militante, documental subjetivo y crisis ecológica contemporánea. El documental sigue el viaje de Solanas por distintas regiones sojeras de Argentina, donde rastrea el impacto de agroquímicos en territorios y cuerpos transformados por el modelo agroindustrial. Se explorará cómo esta forma de enunciación subjetiva permite articular la experiencia individual con una dimensión colectiva y territorial de la crisis ecológica, intensificando la interpelación ética del espectador y reconfigurando las posibilidades de representación de la violencia ambiental.

Palabras clave: ecodocumental, cine militante, documental subjetivo, crisis ecológica

10:30-12:00 h

Modera: Felipe de Jesús Arámbula Ibáñez

3. **Blue de Derek Jarman. Un comentario filosófico sobre la primera persona y su expresión fílmica-documental**

Felipe de Jesús Arámbula Ibáñez

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

En esta ponencia nos proponemos analizar algunos fragmentos de la película *Blue* (1993) del director inglés Derek Jarman desde la filosofía de Maurice Merleau-Ponty. Aunque en principio *Blue* es considerada como una película y no un documental, esta apreciación está sujeta a interpretación. Un documental es caracterizado, de manera canónica, como un objeto cinematográfico ajeno a la subjetividad de la persona a cargo de la dirección del documental. No obstante, para Piedras (2014): “El concepto documental en primera persona permite distinguir un grupo amplio de obras que incorporan alguna modulación del yo del cineasta en su entramado signifiante, como responsable y autor del discurso audiovisual” (pp. 21-22). En este sentido, consideramos que *Blue* cumple con esta definición.

Palabras clave: Derek Jarman, Maurice Merleau-Ponty, documental

Presentación del libro:

**EL CINE EN EL UMBRAL.
TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL**

(Raquel Gutiérrez Estupiñán, Jaime Villarreal, Miguel Sáenz Cardoza, editores, 2026)

12:00-14:00 h


Presentan:

Jaime Villarreal (editor)

Andrea Coghi (autor)

Rubí López Velázquez (SEC)

Entre los paradigmas de la tradición y la modernidad que le dan forma a nuestra cultura se dibuja una frontera: un lugar de encuentro y de crisis que se evoca en el título de este libro a través del cronotopo bajtiniano del umbral. Los textos aquí reunidos exploran distintos modos en que ambas visiones del tiempo y de la historia reconfiguran la narración audiovisual contemporánea. Sus tres secciones encuentran en el cine y otras artes un testimonio vivo de ese espacio de disputa y convergencia, ya sea mediante el análisis puntual de problemas y motivos específicos o desde una mirada transversal, metateórica y panorámica.



El cine en el umbral

Tradición y modernidad en la narración audiovisual

Raquel Gutiérrez Estupiñán
Jaime Villarreal
Miguel Sáenz Cardoza
Editores



**8^a JORNADA
DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS**

VIERNES 05 DE JUNIO
CINE Y RESISTENCIA

MESA 9. EXPRESIONES DEL CINE CONTRACULTURAL

10:00-12:00 h

Modera: Jesús Moreno Valle Díaz

1. Imágenes de insurrección: las derivas del cine de autor en Latinoamérica

Jesús Moreno Valle Díaz | CINEMA

2. ¡Tintorera! Una propuesta de análisis desde el concepto de *ethos* barroco de Bolívar Echeverría

Juan Carlos Peña | Ibero León

3. Cine de terror *grindhouse* y estética de lo marginal
Enrique Isay Suárez Chárrez | CINEMA

4. Experiencia y cine experimental
Miguel Sáenz Cardoza | BUAP

La presente mesa estudia diferentes manifestaciones cinematográficas que desafían los discursos y prácticas del cine hegemónico, particularmente las convenciones del cine hollywoodense, a través de una revisión específica de recursos, movimientos, obras y autores que operan en circuitos contraculturales de la producción cinematográfica.

1. Imágenes de insurrección: las derivas del cine de autor en Latinoamérica

Jesús Moreno Valle Díaz

CINEMA | Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales, Puebla

Resumen

El fenómeno crítico-artístico del cine de autor formulado en el contexto francés (*Cahiers du Cinéma*, *Nouvelle Vague*) transitó hacia Latinoamérica, tras su apropiación en Estados Unidos como respuesta al fracaso de Vietnam (Biskind, 2001), formulándose en México como una resignificación de tradiciones cinematográficas occidentales, particularmente de Hollywood. Este desplazamiento motivó la emergencia de la resistencia como herramienta política y estética. Por medio de obras clave, analizaré la consolidación de un cine latino políticamente consciente en las décadas de 1960 y 1970, que articula experimentación formal, perspectivas decoloniales y construcción de discursos identitarios propios, en un escenario atravesado por regímenes autoritarios.

Palabras clave: cine de autor, Latinoamérica, revolución, decolonialismo

2. *¡Tintorera!* Una propuesta de análisis desde el concepto de *ethos* barroco de Bolívar Echeverría

Juan Carlos Peña

Universidad Iberoamericana León

Resumen

¡Tintorera! (1977), dirigida por René Cardona Jr. y protagonizada por Hugo Stiglitz y Andrés García, ha sido frecuentemente desestimada como una copia fallida de *Tiburón* (*Jaws*, Spielberg, 1975). No obstante, nos parece que la película presenta afinidades más complejas con otras obras, como *Jules et Jim* (Truffaut, 1962), que pone a esta expresión del cine mexicano en una categoría crítica distinta. Esta ponencia propone, por un lado, una revisión de sus limitaciones artísticas y, por otro, su revaloración desde una perspectiva filosófica, a partir del concepto de «*ethos* barroco» de Bolívar Echeverría.

Palabras clave: cine mexicano, resistencia, *ethos* barroco, serie B, codigofagia

3. Cine de terror *grindhouse* y estética de lo marginal

Enrique Isay Suárez Chárrez

CINEMA | Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales, Puebla

Resumen

A partir de los estudios de Skal (1993), Edwards (2018) y Sontag (1964), se analiza el «cine de terror *grindhouse*» en su dimensión estética y cultural. Se examinarán sus modos de producción, economías precarias, recursos formales y vínculos con lo *camp* (Sontag), con el fin de destacar sus cualidades específicas como cine contracultural con un potencial poco explorado. Se propone que este subgénero abra espacios para la experimentación artística y proyección simbólica de una subcultura contestataria, mediante historias en las que el exceso y lo marginal interpelan al canon y revelan tensiones entre los públicos y la crítica.

Palabras clave: terror, *grindhouse*, serie B, *camp*

4. Experiencia y cine experimental

Miguel Sáenz Cardoza

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

El sentido del cine experimental guarda una estrecha relación con el concepto de experiencia; como toda forma de arte experimental, su motivación no es ni tradicional ni moderna, sino popular. Por una parte, se resiste a ser encasillado en los géneros narrativos o en otras convenciones de la tradición clásica; por otra, también debería distinguirse de los proyectos elitistas del arte moderno centrados en la individualidad. A partir de los objetivos artísticos que persigue François Truffaut en *Los 400 golpes* (1959), esta ponencia plantea una concepción de cine experimental que emana de la vida cotidiana y de su potencial para comunicar experiencias.

Palabras clave: cine experimental, experiencia, Truffaut, cultura popular

MESA 10. CULTURAS PARTICIPATIVAS EN LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

12:00-14:00 h

Modera: *Gabriela Vázquez Martínez*

1. Cultura de *fans* y su papel en la transposición fílmica de videojuegos independientes: el caso de *Iron Lung* (2026)

Gabriela Vázquez Martínez | Universidad Interamericana

2. Cultura participativa y documental sensorial-participativo: el caso de *Hablemos de las reglas*, en Huayacocotla, Veracruz

Mariana Quechotl Benitez | BUAP

3. Aproximación al *netspeak gamer* como producto de la cultura participativa: el caso de *League of Legends*

Karla Loranca Viveros | UABC

Esta mesa reúne trabajos que analizan el papel activo de las audiencias y las comunidades en la creación, circulación y resignificación del audiovisual. A partir de casos que van desde la adaptación fílmica de videojuegos independientes, impulsada por *fandoms* digitales, hasta prácticas de documental sensorial-participativo en contextos comunitarios, se exploran formas de resistencia cultural, agencia colectiva y construcción de la memoria. Además, se abordan dinámicas lingüísticas emergentes en comunidades gamer como expresiones de participación que inciden en la industria mediática. Estas ponencias proponen entender la cultura participativa como un espacio clave donde se generan alternativas de producción independiente y se reconfiguran las relaciones entre creadores, audiencias e industrias culturales.

1. Cultura de fans y su papel en la transposición fílmica de videojuegos independientes: el caso de *Iron Lung* (2026)

Gabriela Vázquez Martínez

Universidad Interamericana

Resumen

Este trabajo se centra en cómo las culturas participativas impulsan la transposición fílmica de videojuegos independientes, tomando como caso *Iron Lung* (2026). Las comunidades digitales en plataformas como YouTube y Twitch expanden la narrativa de los videojuegos mediante la transmisión de gameplays y la discusión de su folclor, atrayendo públicos que consumen la historia sin jugar. Desde los estudios intermediales, se argumenta que esta participación legitima culturalmente las adaptaciones y puede incidir en su financiamiento. Este modelo contrasta con las adaptaciones tradicionales de los grandes estudios, y destaca el papel de la producción independiente y las audiencias activas en la creación y circulación de contenido audiovisual.

Palabras clave: transposición fílmica, culturas participativas, estudios intermediales

2. Cultura participativa y documental sensorial-participativo: el caso de *Hablemos de las reglas*, en Huayacocotla, Veracruz

Mariana Quechotl Benitez

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

Esta ponencia aborda el documental sensorial-participativo como práctica de resistencia que permite crear redes de sororidad en contextos comunitarios. El objetivo es reflexionar sobre cómo la cultura participativa (Jenkins, 2009) se manifiesta también en el proceso de creación colectiva del documental *Hablemos de las reglas*, a través del cual un grupo de niñas, adolescentes y mujeres originarias de Huayacocotla, Veracruz, problematizan el contexto social en el que han sorteado sus menstruaciones. Asimismo, se busca reflexionar en cómo las metodologías participativas pueden ser reparadoras del tejido social, al tiempo que generan posibilidades de agencia y memoria colectiva.

Palabras clave: Cultura participativa, documental sensorial-participativo, menstruación

3. Aproximación al *netspeak gamer* como producto de la cultura participativa: el caso de *League of Legends*

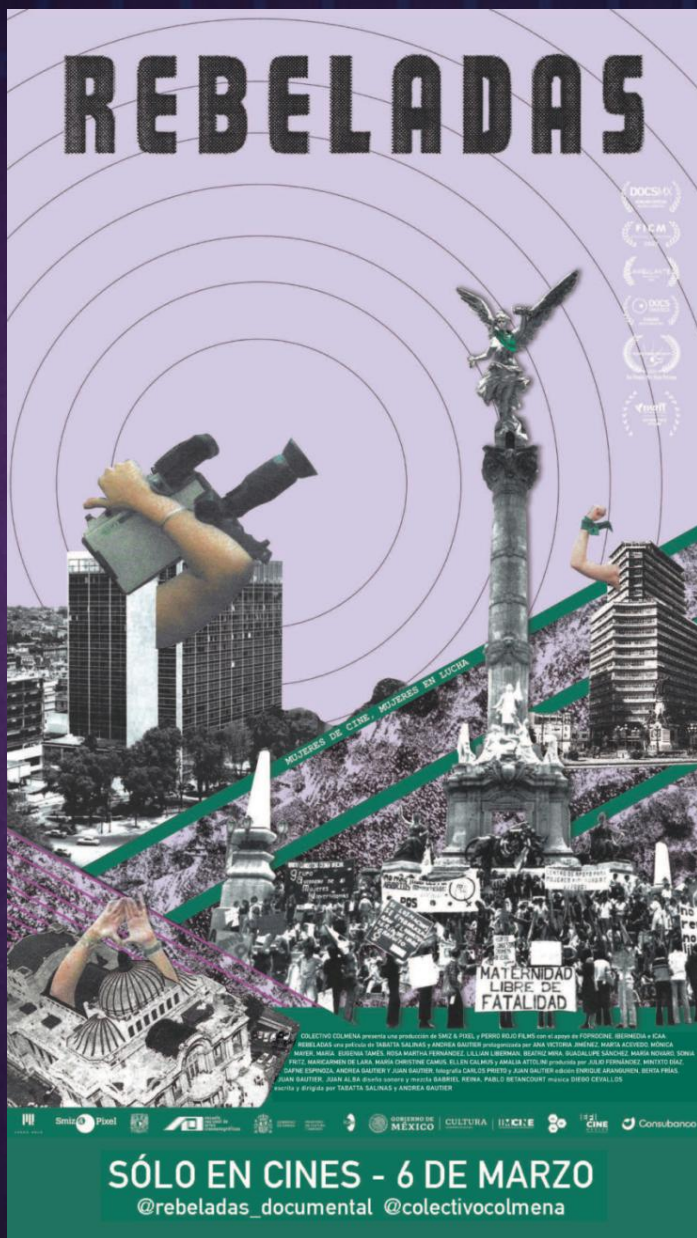
Karla Loranca Viveros

Universidad Autónoma de Baja California

Resumen

En las comunidades *gamer*, la cultura participativa no solo se manifiesta en la producción de contenidos, sino también en la construcción de repertorios lingüísticos compartidos. En este sentido, las prácticas lingüísticas específicas dentro del *netspeak* (David Crystal) pueden entenderse como un producto emergente de la interacción, colaboración y circulación propias de estos entornos. Además, estas prácticas marcan una pauta identitaria elemental para el éxito de las empresas. Por ello, no permanecen únicamente en la comunidad, sino que pueden ser apropiadas por la industria y difundidas, no sólo dentro de la misma, sino hacia un público amplio a través de medios masivos distintos, particularmente el videojuego y su adaptación audiovisual.

Palabras clave: cultura participativa, *netspeak*, videojuegos, identidad



Proyección y conversatorio de clausura:
REBELADAS

(Andrea Gautier, Tabatta Salinas, 2023)

82 m

México, España



16:00-18:30 h

SEDE: AUDITORIO CASA AMARILLA (SALA MARQUEZ RODILES)

Modera: Laura Cortés

Con la presencia de Tabatta Salinas

Por más de diez años, el Colectivo Cine Mujer usó el cine como una herramienta política para denunciar problemas de género que definían a la sociedad mexicana de ese entonces. Hoy, a casi cinco décadas de su conformación, este documental acude a las protagonistas de esta agrupación para contar su historia y contrastar la realidad de sus películas con el panorama que enfrentan actualmente las mujeres mexicanas.



8ª JORNADA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DIRECTORIO

Dr. Giuseppe Lo Brutto

DIRECTOR DEL ICSYH-BUAP

Dr. Hugo César Moreno Hernández

SECRETARIO ACADÉMICO

Dra. Ariadna García García

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE POSGRADO

Mtro. Heber S. Salazar Roldán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dra. María Cristina Manzano-Munguía

COORDINADORA DEL POSGRADO

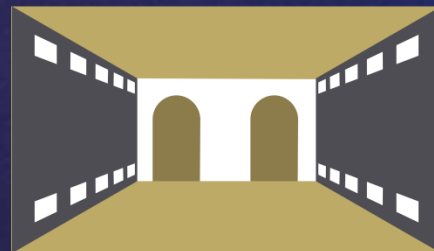
EN CIENCIAS DEL LENGUAJE

COMITÉ ORGANIZADOR

Andrea Coghi
Dulce Ivette Muñoz Nophal
Flor de Liz Mendoza Ruiz
Felipe Arámbula Ibáñez
Gabriela Vázquez Martínez
Hortencia Ramón Lira
Irma G. Galindo
Jaime Villarreal
Jesús Moreno Valle Díaz
Laura Cortés
Miguel Sáenz Cardoza
Mónica Medina Cuevas
Nayeli Josela Romero López
Raquel G. Gutiérrez Estupiñán
Rubí López Velázquez

**8ª JORNADA
DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS**

SEC



**SEMINARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS**